

**DECRETO ALCALDICIO - N° 0674**

Casablanca,

**01** MAR. 2012

VISTOS:

- 1.- La solicitud presentada por doña CATALINA GATICA ARAUS, en orden a expresar su renuncia voluntaria al cargo de Encargada del Centro Cultural de Casablanca a partir del 1º de marzo del 2012.-
- 2.- Lo informado por la Dirección de Educación, en carta renuncia voluntaria de fecha 1º de marzo del 2012.-
- 3.- Las facultades que me confieren los artículos 2, 5, 6, 12 y 63 de la Ley N° 18.695.-, Orgánica Constitucional de Municipalidades.-

DECRETO:

- I.- Acéptese a contar del 1º de marzo del 2012, la renuncia voluntaria presentada por doña **CATALINA GATICA ARAUS, cédula de identidad N°14.002.398-1**, quien se desempeñaba como Encargada del Centro Cultural de Casablanca.-

II.- ANÓTESE, COMUNÍQUESE, REGÍSTRESE Y ARCHÍVESE.-

  
Leonel Bustamante González  
Secretario Municipal  
Ilustre Municipalidad de Casablanca

  
Rogelio Martínez Roca  
Alcalde Suplente  
Ilustre Municipalidad de Casablanca

Distribución:

Alcaldía  
Habilitada  
Interesada  
Archivo Jurídico DAEM  
MVZ/JURIDICO/EVV/vov



Casablanca, 01 de Marzo de 2012.-

Señor  
Rodrigo Martínez Roca  
Alcalde  
Municipalidad de Casablanca  
Presente



De mi consideración :

Junto con saludarle, el presente documento tiene por objeto comentar a usted que desde el año 1992 a la fecha , me incorporé de manera voluntaria al equipo cultural municipal de aquel entonces con el único objetivo de aportar y trabajar en el área de cultura. Desde allí comencé mi trabajo primero como artista visual instalando en aquel momento la primera de las mas de trescientas exposiciones que se han montado en el Centro Cultural de Casablanca, en ese momento un edificio nuevo que no había acogido en sus espacios aún a ninguna manifestación artística local, desde allí en adelante me vinculé en el proyecto junto a otros artistas locales realizando la primeras propuestas de exposiciones temporales, realizando los montajes y visitas guiadas, en mi calidad de Licenciada en Artes Visuales.

Posterior a ese proceso forme parte del equipo dirigido entonces por el señor Viñambres, que tuvo como desafío construir el proyecto de lo que es hoy el Museo Arqueológico y Antropológico, además de compartir y trabajar en el equipo de producción del proyecto Encuentro de Payadores. Desde el año 1996 en adelante pude integrarme como profesora de los talleres de Dibujo y Pintura, y encargada del programa de exposiciones temporales y visitas guiadas del Museo, desarrollar también proyectos de investigación sobre historia de la ciudad y participar en procesos de trabajo para la conformación de las primeras organizaciones culturales de la ciudad, junto a un equipo de profesores que trabajábamos en el Centro Cultural.

Sin duda este trabajo desde los inicios fue un desafío que algunos tomamos con responsabilidad, disciplina, y afecto, ya que se trataba de construir procesos y producción cultural, en un territorio con carencias en estas áreas, por ello decidí siempre hacer todo trabajo mas allá de lo básico, con

convicción y aprecio por la comunidad, conociendo y respetando los valores propios de nuestra ciudad , nuestra forma de ser y de habitar. A partir de esa comprensión , el equipo ejecutivo municipal de aquel entonces me solicitó dirigir un proceso de trabajo que se inició en el año 2000, de la mano de un proyecto de desarrollo cultural construido en conjunto con la comunidad, cuyo s inicios se desarrollaron en el año 1997 sistematizandose hasta el año 2002, por medio del proceso de cabildos culturales nacionales que tuvieron sus capítulos locales durante esos años. A partir de allí se asientan las bases para el desarrollo del proceso que durante 11 años me ha tocado conducir como Directora del Centro Cultural municipal.

De este proceso puedo dar cuenta del diseño de un plan de desarrollo cultural para la ciudad , cuyos objetivos iniciales fueron la articulación territorial , el mejorar las oportunidades de acceso, el equipar y desarrollar calidad de infraestructura cultural, construir y poner en valor el patrimonio cultural y facilitar plataformas de creación para los artistas locales.

En el análisis de esos objetivos, puedo dar cuenta que gran parte de ellos se cumplieron y se materializaron en el desarrollo del proyectos como el bus cultural, única instancia que articula con un proceso sistemático de atención, apoyo y entrega de herramientas como libros, cursos de capacitación, diálogos culturales ciclos de cine, viajes, rutas culturales y un sin fin de acciones materializadas en los 10 años de funcionamiento sistemático del proyecto, el que cuenta con 4.000 socios usuarios. Otro de los proyectos que me toco liderar fue la transformación de la biblioteca pública, la que en su momento recibí con una dotación de mobiliario básico y una colección de 4.900 títulos de libros en inventario y con 250 socios inscritos en ella. Hoy la colección se ha renovado completamente y asciende a más de 30.000 ejemplares en libros, cuenta con equipamiento estandarizado y de calidad, una sala infantil recién inaugurada, fruto de mi último proyecto diseñado para este espacio y más de 3000 socios usuarios de sus servicios. Ambos proyectos trabajados con el objetivo de conectar al territorio local y facilitar el acceso a material literario y a las herramientas 2.0.

En mejorar y desarrollar calidad de infraestructura a la vista están los logros de espacios y programas sistemáticos que permitieron a muchos niños y niñas hoy jóvenes y algunos profesionales , no solo

desarrollar aprendizajes básicos en disciplinas artísticas, sino que en algunos casos permitieron orientar vocaciones artísticas y facilitar el acceso a estudios profesionales, en danza, teatro, diseño, artes visuales y ahora música.

Otro de los proyectos durante mi gestión fue el diseño de la museografía del Museo Arqueológico y Antropológico, el desarrollo de la catalogación de toda su colección y la conservación preventiva de las piezas en exhibición, además del diseño de la unidad de investigación histórica y archivo patrimonial que nos permitió dotar de recursos históricos, y herramientas para ser utilizadas por profesores, mejorado la comprensión de la historia de la ciudad y aportando a la puesta en valor de sus acervos patrimoniales inmateriales.

Punto a parte merece el capítulo Encuentro de Payadores, que si bien en su momento no estuvo exento de dificultades, el resultado y la evaluación de las decisiones que me tocó conducir para profesionalizar la producción y mejorar la calidad de este, están a la vista, el proyecto se consolidó materialmente, se generaron aprendizajes en producción de eventos culturales, se articuló una red iberoamericana de investigadores, Etnomusicólogos, trovadores, decimistas, payadores, consolidando en el mapa a nuestra ciudad con este proyecto "cultural" en particular, fue distinguido y premiado por el gobierno regional y destacado y premiado por dos municipios regionales, reconocido por el Consejo de Monumentos Nacionales como un aporte al patrimonio inmaterial y reconocido a nivel nacional por el Consejo de la Cultura con el primer lugar como proyecto en gestión cultural local.

Pero sin duda el aporte mayor de este proyecto ha sido para los habitantes de nuestra ciudad que hoy lo citan y se sienten orgullosos de tener este proyecto, como también ha sido un aporte para los propios cultores que han podido aprender, conocerse, y trabajar en conjunto para mejorar sus calidades artísticas y de interpretación e improvisación.

También debo mencionar que el Centro Cultural alberga la única colección de Artes Visuales con paisajes de Casablanca producto de los concursos nacionales de pintura, ese patrimonio, que por ahora puede ser poco significativo, constituye una riqueza si lo proyectamos para los habitantes de Casablanca en 100 años más, estas obras serán el único patrimonio visual de paisajes del siglo XX,

como expresión artística, por ello requieren el cuidado y la proyección necesarios.

Por último solo mencionaré el proyecto de Orquesta Infantil y Juvenil , uno de los últimos procesos que estaba desarrollando con el objetivo de generar una oportunidad para el desarrollo de los talentos musicales que tienen los niños y niñas, esto se logra paulatinamente, en el ejercicio diario y sistemático, un proyecto que requiere atención especial y delicada pues esta dando sus primeros pasos, generando aprendizajes no solo en los participantes, sino en los públicos que los escuchan y que suman mas de 1.400 personas solo de la comunidad, nunca antes la ciudad había tenido una orquesta con músicos ( niños) locales, eso ya tiene un valor, pero tal vez el mas importante es que allí se anidan los futuros músicos profesionales que Casablanca no ha tenido, hoy cuatro de ellos inician sus estudios universitarios gracias a esta plataforma y dos lo harán el próximo año, ello solo ha sido posible gracias a la delicada mirada y trabajo en equipo que se ha logrado construir.

En síntesis, aprendizajes significativos, oportunidades de acceso , fiestas, valoración del patrimonio, capital patrimonial y cultural tangible e intangible, profesionalización de las practicas artísticas, redes de apoyo regionales, nacionales e internacionales materializadas en proyectos concretos, incremento del patrimonio municipal en colecciones, libros , equipamientos, muebles, capacitaciones, acreditaciones, redes de apoyo y certificaciones es lo que he podido aportar en mi trabajo y gracias a un conjunto de personas técnicos y profesionales que han desarrollado sus trabajos de la manera que mejor han podido.

Sin embargo y por lo citado, comprendo que todos los procesos en algún momento llegan a una pausa, necesaria para evaluar y orientar los nuevos requerimientos. Ante este tiempo y por motivos personales y profesionales , he decidido dar un paso adelante y partir de este proyecto renunciando a mi trabajo como directora del Centro Cultural de Casablanca a partir de hoy 01 de Marzo de 2012; decisión que ha sido difícil tomar , puesto que el afecto y valor que le tengo al espacio, proyectos y comunidad es muy alto.

Por lo mismo solo puedo agradecer a quienes fueron mis jefes los que creyeron, aportaron y confiaron en el trabajo que pudimos desarrollar, y a los funcionarios municipales que con su trabajo hicieron sus

aportes , cada uno desde sus áreas para que todo lo desarrollado fuese posible.

Y a usted, que le toca asumir esta honorable tarea de conducir los procesos de desarrollo de la ciudad en la que vivo y quiero vivir, solo pedirle como ciudadana y profesional que considere el valor agregado que tiene el área cultural, el que requiere de profesionales con competencias y capacidades técnicas específicas, pero sobretodo con claridades sobre lo que se tiene que hacer cuidar y mejorar y lo que se debe construir, pues el deterioro de proyectos maduros y sólidos es una pérdida irreparable que a la vista de muchos ya ha comenzado su degradación.

Por último solo poner en su conocimiento mi disponibilidad para orientar los procesos de gestión cultural si así usted y su nuevo equipo lo requiriesen.

Sin otro Particular y agradeciendo su atención, le saluda atentamente.



Catalina Gatica Araus

Licenciada en Artes Visuales

Diplomada en Gestión del Patrimonio

Magister (e) en Gestión Cultural

Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos

Universidad de Playa Ancha

CG A/ cga

DISTRIBUCION

- Alcaldía
- Dirección de Recursos Humanos ✓
- Dirección de Educación Municipal